

Gesänge für Frauenchor mit Begleitung.

M. Pf.

OHLHANNS, FRANZ. Op. 157. Waldmädchen. (J. v. Eichendorff.) Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. Klavierpartitur .... 1, —.
Singstimmen (Sopran I, II, Alt je 20 Pf.) .... –,60.

LORENZ, C. AD. Op. 36. Zwei Frauenchöre (auch für einzelne Stimmen) mit Klavierbegleitung.
Nº 1. Am Waldrande. (Paul Lehmann.) Klavierpartitur .... 1, —.
Singstimmen (Sopran I, II, Alt je 20 Pf.) .... –,60.
Nº 2. Wellensingen. (Aus Jul. Wolff's „Loreley".) Klavierpartitur .... 1,40.
Singstimmen (Soprane, Alte je 30 Pf.) .... –,60.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

21

C. G. Röder, Leipzig.



Wellensingen.

(Aus Jul. Wolff's „Loreley“.)

C. Ad. Lorenz, Op. 36. No. 2.

Anmutig bewegt.

Soprane.

Alte.

Anmutig bewegt.

Piano.

mf *p* *mf* *cresc.*

dimin.

p

Wir kom - men ge - zo - gen selb - an - der da - her und

Wir kom - men ge - zo - gen selb - an - der da - her und

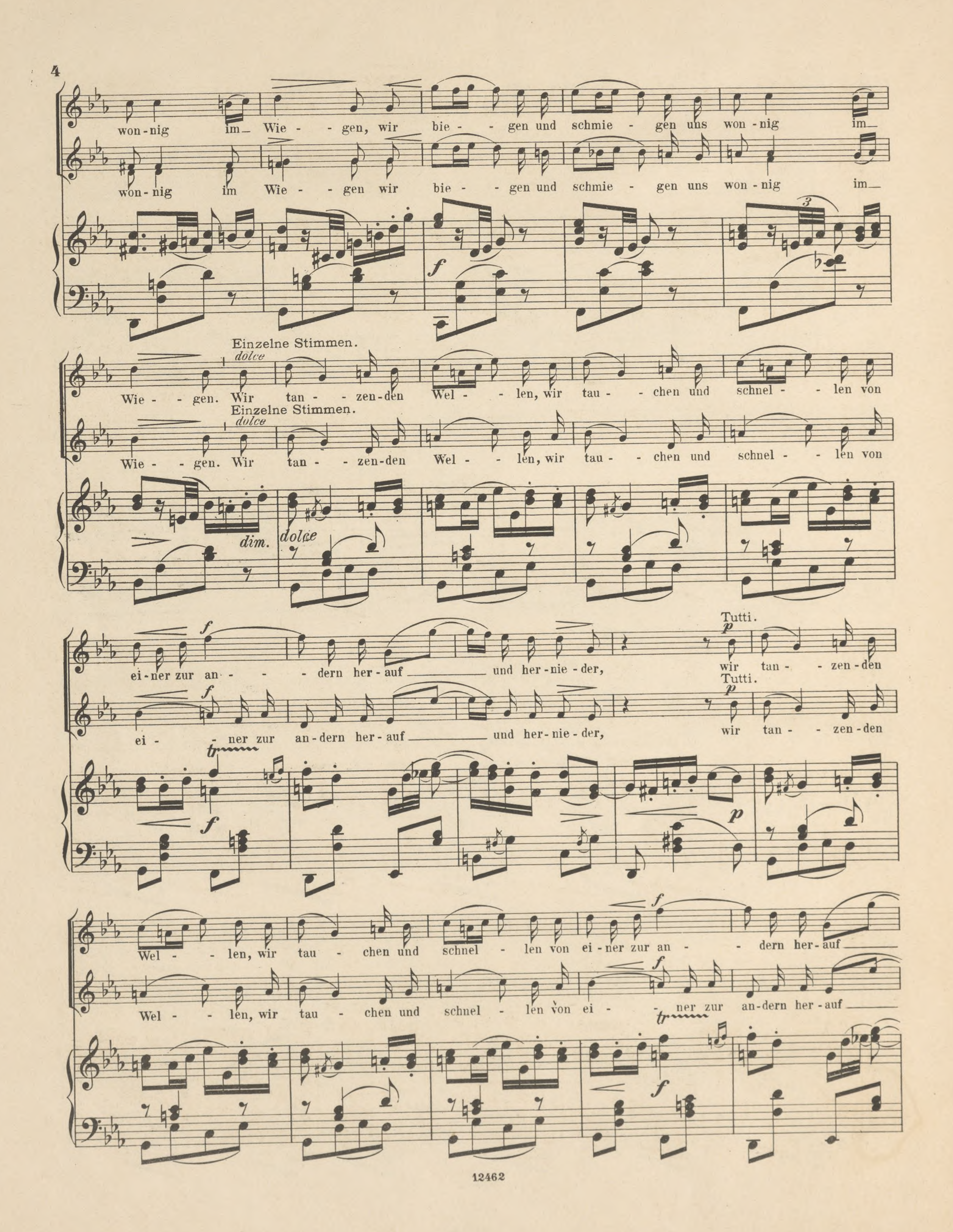
cresc.

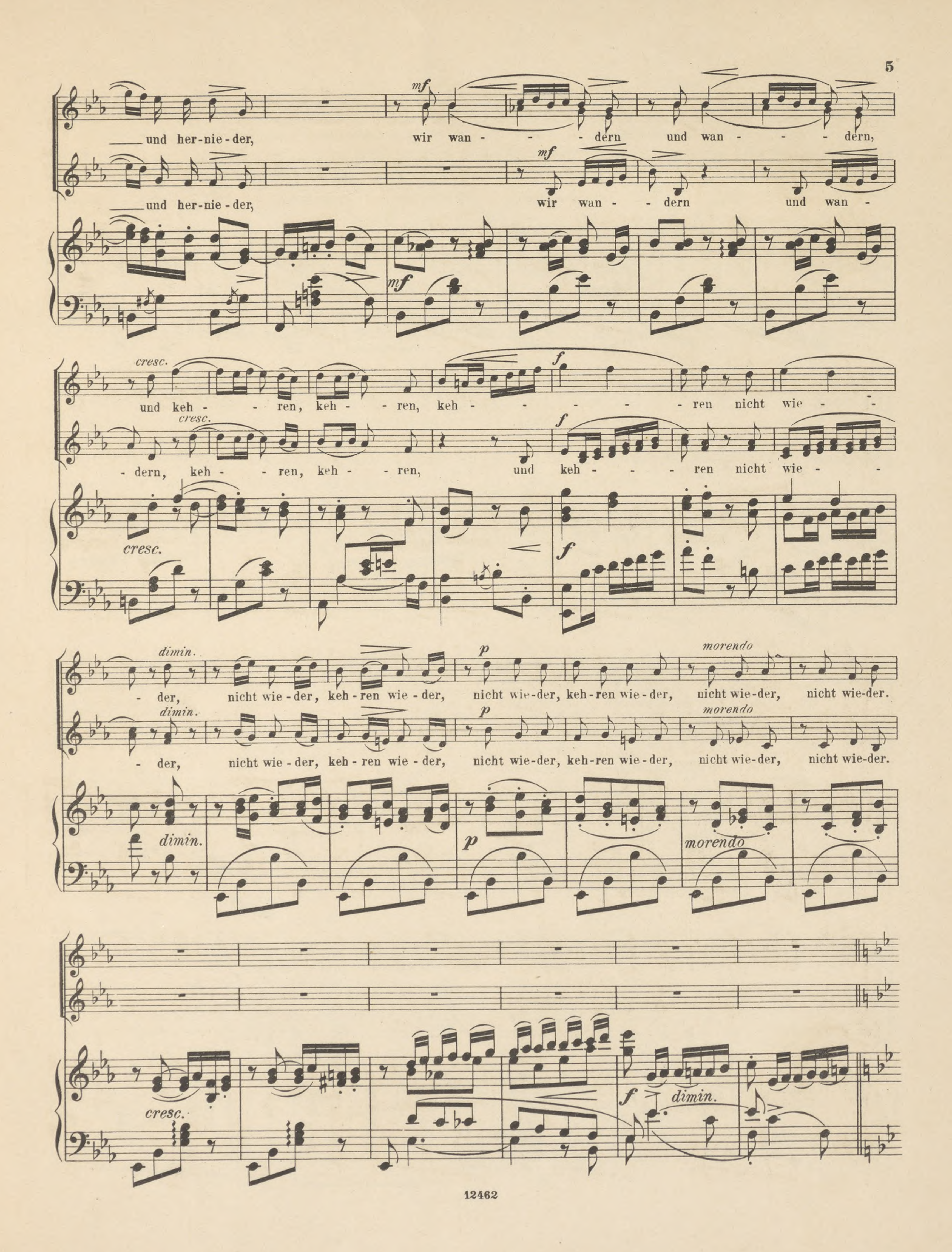
wal - len und wo - gen vor - ü - ber zum Meer. Wir bie - gen und schmie - gen uns

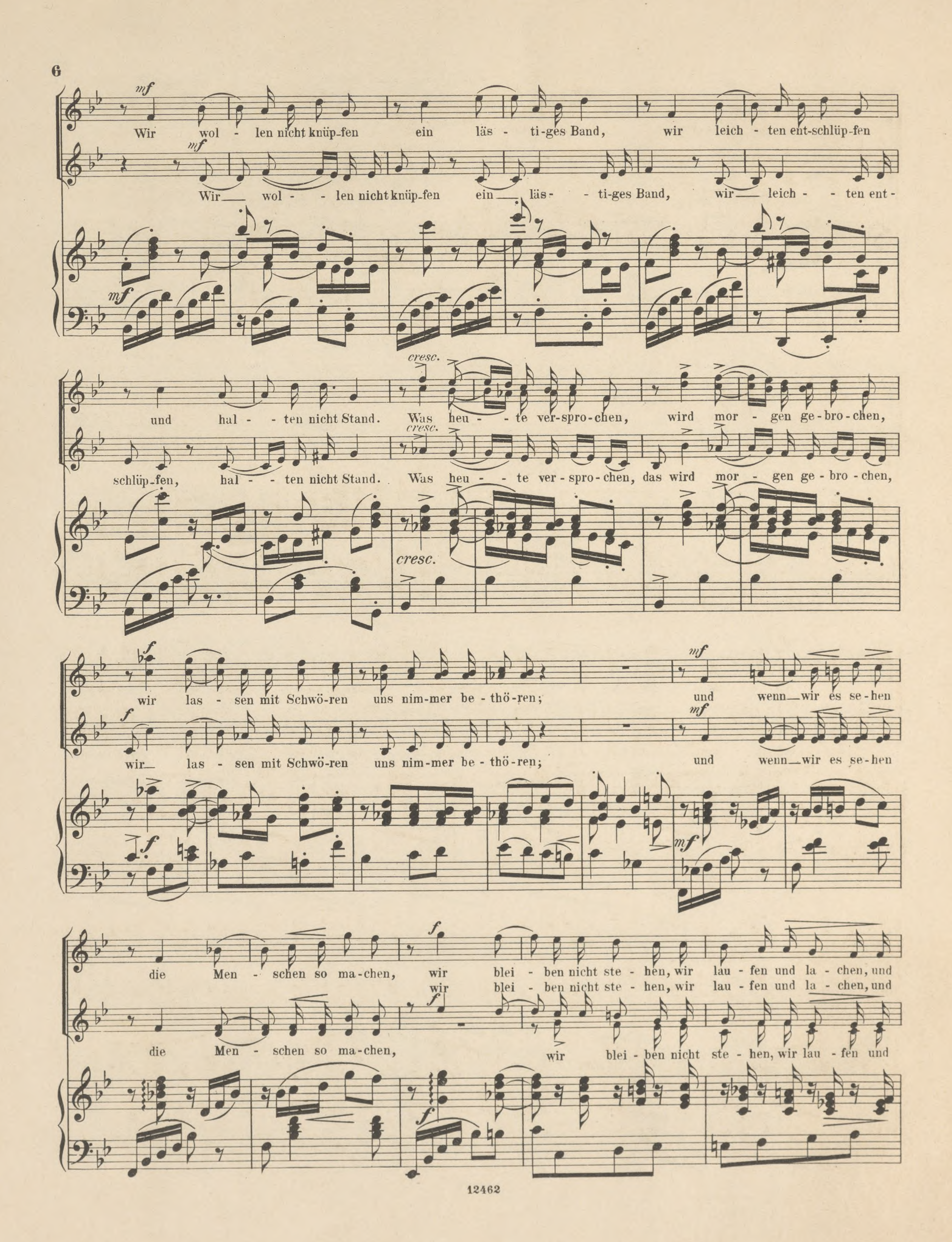
cresc. *f*

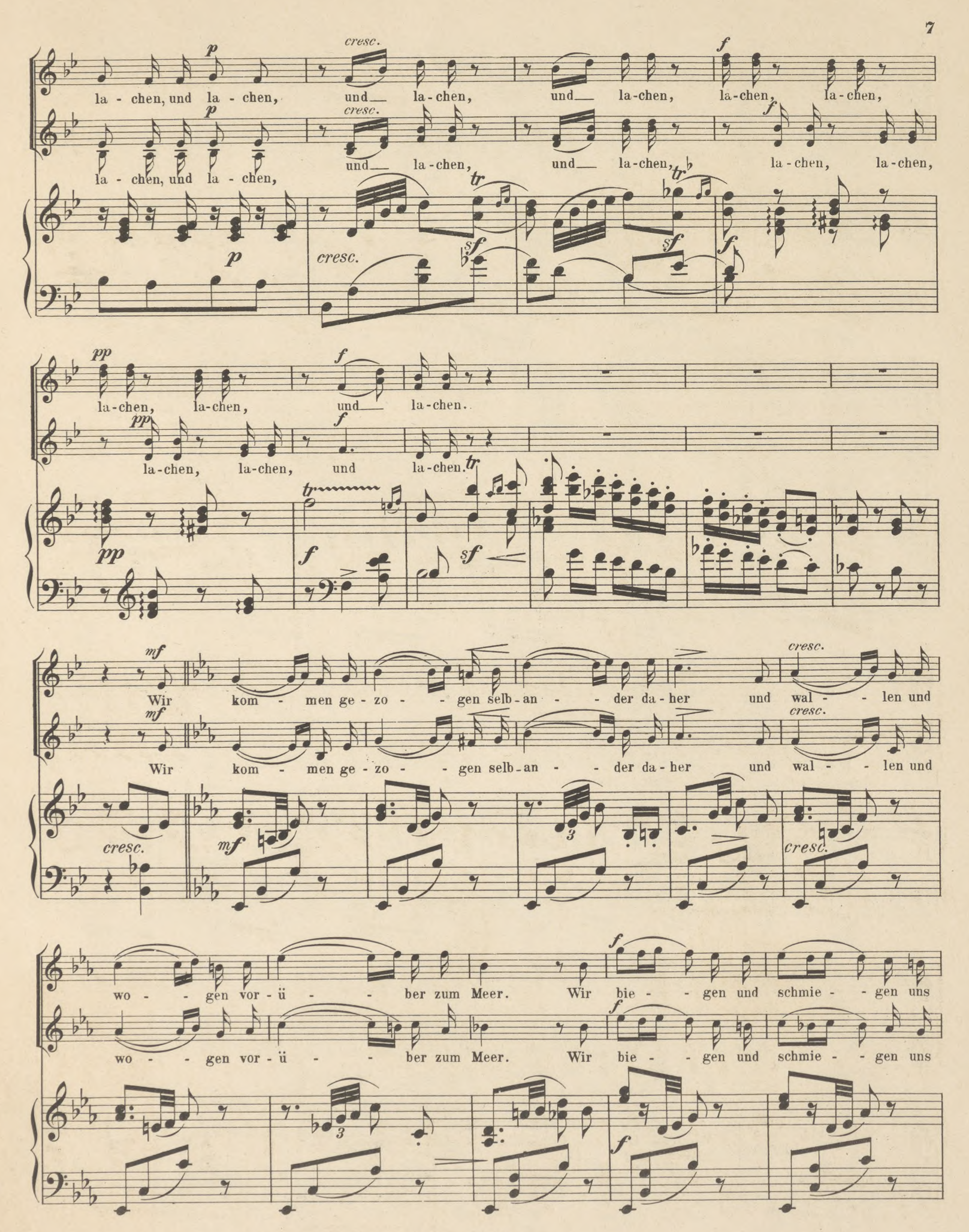
wal - len und wo - gen vor - ü - ber zum Meer. Wir bie - gen und schmie - gen uns

cresc. *f*


won-nig im Wie - gen, wir bie - gen und schmie - gen uns won-nig im
won-nig im Wie - gen wir bie - gen und schmie - gen uns won-nig im
f
3
Einzelne Stimmen.
dolce
Wie - gen. Wir tan - zen-den Wel - len, wir tau - chen und schnel - len von
Einzelne Stimmen.
dolce
Wie - gen. Wir tan - zen-den Wel - len, wir tau - chen und schnel - len von
dim.
dolce
f
Tutti.
p
ei-ner zur an - dern her-auf und her-nie-der, wir tan - zen-den
Tutti.
p
ei - ner zur an-dern her-auf und her-nie-der, wir tan - zen-den
tr
f
p
f
Wel - len, wir tau - chen und schnel - len von ei-ner zur an - dern her-auf
Wel - len, wir tau - chen und schnel - len von ei - ner zur an-dern her-auf
tr
f


und her-nie-der, wir wan- - dern und wan- - - dern,
mf
und her-nie-der, wir wan- - dern und wan-
mf
cresc.
und keh- - ren, keh- - ren, keh- - - - - ren nicht wie- -
f
- dern, keh- - ren, keh- - ren, und keh- - - ren nicht wie- -
dimin.
- der, nicht wie-der, keh-ren wie-der, nicht wie-der, keh-ren wie-der, nicht wie-der, nicht wie-der.
p
morendo
- der, nicht wie-der, keh-ren wie-der, nicht wie-der, keh-ren wie-der, nicht wie-der, nicht wie-der.
dimin.
cresc.


mf
Wir wol - len nicht knüp-fen ein läs - ti-ges Band, wir leich - ten ent-schlüp-fen
mf
Wir wol - len nicht knüp-fen ein läs- - ti-ges Band, wir leich - ten ent-
mf
und hal - ten nicht Stand. Was heu - te ver-spro-chen, wird mor - gen ge-bro-chen,
cresc.
schlüp-fen, hal - ten nicht Stand. Was heu - te ver-spro-chen, das wird mor - gen ge-bro-chen,
cresc.
f
wir las - sen mit Schwö-ren uns nim-mer be-thö-ren; und wenn wir es se-hen
f
wir las - sen mit Schwö-ren uns nim-mer be-thö-ren; und wenn wir es se-hen
mf
f
mf
mf
f
die Men - schen so ma-chen, wir blei - ben nicht ste - hen, wir lau - fen und la - chen, und
wir blei - ben nicht ste - hen, wir lau - fen und la - chen, und
die Men - schen so ma-chen, wir blei - ben nicht ste - hen, wir lau - fen und
f


cresc.
la-chen, und la-chen, und la-chen, und la-chen, la-chen, la-chen,
la-chen, und la-chen, und la-chen, und la-chen, la-chen, la-chen,
la-chen, la-chen, und la-chen.
la-chen, la-chen, und la-chen.
Wir kom-men ge-zo-gen selb-an-der da-her und wal-len und
Wir kom-men ge-zo-gen selb-an-der da-her und wal-len und
wo-gen vor-ü-ber zum Meer. Wir bie-gen und schmie-gen uns
wo-gen vor-ü-ber zum Meer. Wir bie-gen und schmie-gen uns



won-nig im Wie - - gen, wir bie - - gen und schmie - gen uns won-nig im_

won-nig im Wie - - gen, wir bie - - gen und schmie - gen uns won-nig im_

f

Einzelne Stimmen.

dolce

Wie - - gen. Wir tan - zen-den Wel - len, wir tau - chen und schnel - len von ei - ner zur an - -

Einzelne Stimmen.

dolce

Wie - - gen. Wir tan - zen-den Wel - len, wir tau - chen und schnel - len von ei - - ner zur

dolce

Tutti.

p

- dern her - auf ___ und her-nie - der, wir tan - zen-den Wel - len, wir tau - chen und

Tutti.

p

an-dern her - auf ___ und her-nie - der, wir tan - zen-den Wel - len, wir tau - chen und

p

schnel - len von ei - ner zur an - - dern her - auf ___ und her-nie-der, wir wan -

schnel - len von ei - - ner zur an-dern her - auf ___ und her-nie-der,

f

mf

cresc.

-dern und wan- - -dern, und keh- - -ren, keh- -ren,

mf

wir wan- -dern und wan- -dern, keh- - -ren, keh- -ren,

cresc.

cresc.

f

keh- - - -ren nicht wie- - -der, nicht wie-der, keh-ren_wie-der,

dimin.

f

und keh- - -ren nicht wie- - - -der, nicht wie-der, keh-ren_wie-der,

dimin.

f

dimin.

p morendo pp

nicht wie-der, keh-ren wie-der, nicht wie-der, nicht wie-der, wie- - -der!

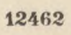
p morendo pp

nicht wie-der, keh-ren wie-der, nicht wie-der, nicht wie-der, wie- - -der!

p

morendo

pp





Frauenchöre mit Begleitung

aus dem Verlage von
C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung
(R. Linnemann), Leipzig.

I. Für vierstimmigen Chor.

ℳ

Barth, Rudolf. Op. 10. **Vier Chöre mit Klavierbegleitung.**
Heft I. (Wie es sein müsste. — Unbewusste Schönheit.) Part. u. Stim. 2,20
Heft II. (Licht. — Zum Ziele.) Part. u. Stim. . . . 3,—

Dost, Br. Op. 10. **„Wenn du noch eine Heimat hast".** Für Frauen- oder Schulchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20

Leu, Franz. Op. 28. **Idylle:** „Die Hirtin geht im Thal". Mit Begleit. eines kl. Orchesters oder des Klaviers. Part. (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 3,50

Rheinberger, Josef. Op. 35. **Hymne:** „Wie lieblich sind deine Wohnungen", nach Psalm 83, mit Harfe oder Klavier. Part. M. 1,75. Singstimmen (jede 25 Pf.) . . 1,—
Dasselbe. Mit Harfe oder Klavier nebst Orgel ad. lib. (Neue Ausgabe). Partitur (zugleich Orgelstimme) . . 2,—
[*Chorstimmen wie in der Originalausgabe; die Partitur der ersten Ausgabe dient als Harfen- oder Klavierstimme.]

Sachs, M. E. Op. 14. **Zwei Gesänge mit Klavierbegleitung.**
No. 1. Frau Holle. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.). . . . . 1,—
No. 2. Brautlied. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—

Schulz (-Schwerin), C. Op. 21. **Ave Maria.** Mit Klavier, Harmonium oder Orgel ad. lib. Part. u. Stim. 1,20

Schumacher, Paul. Op. 31. **Im Sommer.** Drei Stimmungsbilder mit Sopransolo u. Klavier- oder Orchesterbegleitung.
No. 1. Sommerabend. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 4,50
No. 2. Sommernacht. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 4,25
No. 3. Sommermorgen. Partitur (in Abschrift) n. M. 4,— Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 5,—

Winterberger, Alexander, Op. 55 No. 2. **Maiwonne.** Mit Klavierbegleitung ad lib. Part. u. Stimmen . . . 1,40

Zöllner, Heinrich. Op. 18. **Die Seenixen.** Mit Altsolo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,40. Stimmen (je 40 Pf.) 1,60

II. Für dreistimmigen Chor.

Abt, Franz. Op. 383. **Fünf Lieder mit Klavierbegleitung.**
Heft I. (Morgenwanderung. — Waldandacht. — O Welt, wie bist du schön.) Part. u. Stim. 3,25
Heft II. (Abendläuten. — Die stille Wasserrose.) Part. u. Stim. 2,75
— Op. 411. **Sechs Lieder mit Klavierbegleitung.**
Heft I. (Ave Maria. — Wandergrüsse. — „Dort ist so tiefer Schatten.") Part. u. Stim. 3,50
Heft II. (Abendfriede. — Nachtgesang. — „Du Himmel so blau".) Part. u. Stim. 3,50
— Op. 451. **Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung.**
Heft I. (Sonnenuntergang. — Frühlingsmorgen. — Zum Abschiede.) Part. u. Stim. 3,20
Heft II. (Das treue Vaterauge wacht. — Dämmerung. — „Flieg' aus, mein Lied") Part. u. Stim. 3,50
— Op. 548. **Drei Gesänge mit Klavierbegleitung.** („Es ist nicht immer Sommerzeit". — „Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an". — „Horch, Glockensang".) Part. u. Stim. 3,50

Bruch, Max. Op. 6. Heft I. **Vier Gesänge mit Klavierbegleitung,** vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Glückwunsch. — Der Wald. — Frühlingsmut. — Nachtlied.) Part. u. Stim. . . . . 2,—
— Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (aus Esaias Tegner's Frithjof-Sage). Konzertscene mit Baritonsolo u. Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen . . . . 9,—

Burgstaller, Emil. Op. 42. **Schwalbenlieder.** Gedichtet von W. Dörre. Mit Klavierbegleitung. (Heimkehr. — Flügge. — Abschied.) Partitur n. M. 2,—. Stimmen (jede n. 30 Pf.) . . . . n. —,90

Hollaender, Victor. Op. 18. **Elfentanz.** Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) . —,75

Hummel, Ferdinand. Op. 49. **Frühlingslust.** Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung.
No. 1. Frühlingslied. Part. u. Stim. 1,80
No. 2. Frühlingssymphonie. Part. u. Stim. . . . . 2,—
No. 3. Der Mai. Part. u. Stim. 1,50
— Op. 51. **Die Wassernixe.** Ballade von Trinius. Mit Altsolo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,80. Stimmen (jede 25 Pf.) . . . . —,75
— Op. 58. **Der neue Herr Oluf.** Ein Frühlingsmärchen von E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Mezzosopran und Bariton) u. mit Begleitung v. Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 Händen oder mit Klavier zu 2 Händen allein. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede 30 Pf.) M. —,90. Instrumentalstimmen: Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 2,50; Horn- oder 2. Violoncellstimme je M. —,50. Streichquartettstimmen kpltt. . . . . 3,—
[NB. Die Begleitung ist in folgenden Besetzungen ausführbar: A. mit Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 H.; B. mit Klavier zu 2 H. allein; C. mit Horn u. Klavier zu 2 H.; D. mit Violoncell u. Klavier zu 2 H.]

ℳ

Hummel, Ferdinand. Op. 59. **Drei Frühlingslieder.** Mit Klavierbegleitung.
No. 1. Neuer Frühling. Part. u. Stim. 1,50
No. 2. Herr Frühling. Part. u. Stim. 1,80
No. 3 siehe Klasse III (für zweistimmigen Chor).

Jadassohn, S. Op. 84. **„Herr, der du Alles wohlgemacht".** Motette mit Orgel- (oder Klavier- oder Harmonium-) Begleitung. Part. u. Stim. 1,50

Meyer-Olbersleben, Max. Op. 31. **Jahreszeiten.** Vier Gedichte. Mit Klavierbegl. (No. 2 m. oblig. Violine).
No. 1. Winterbild. Part. u. Stim. . . . . 1,—
No. 2. Frühlingsfeier. Mit Violinsolo. Part. u. Stim. (Violinstimme einzeln 25 Pf.) 1,70
No. 3. Sommerschwüle. Part. u. Stim. . . . . . . 1,—
No. 4. Im Herbst. Part. u. Stim. 1,30

Müller, Hermann. Op. 17. **Die fromme Ruth.** Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Mit Soli u. Klavierbegleitung (unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger). Klavierpart. M. 6,—. Solostimmen kpltt. M. 2,—. Chorstimmen (jede 60 Pf.) M. 1,80. Textbuch . . . . n. —,15

Pache, Johannes. Op. 27. **Zwei Terzette mit Klavierbegleitung.** („Dass du mich liebst". — „Ich will dich auf den Händen tragen".) Part. u. Stim. 1,20
— Op. 108. **Zwei geistliche Gesänge** (Solo oder Chor) mit Begleit. von 1 od. 2 Violinen (ad. lib.) u. Orgel (od. Klavier).
No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht". Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinst. —,30
No. 2. „Dem Herrn musst du vertrauen". Partitur M. —,80. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinstimmen . . . . —,30
— Op. 135. **Frau Holle.** (Solo oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) —,75

Podbertsky, Theodor. Op. 24. **Friedrich Rotbart.** Gedicht von E. Geibel. Für Kinderchor mit kleinem Orchester oder Klavier bearbeitet vom Komponisten. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 7,—
— Op. 102. **Aus der Kinderwelt.** Dichtungen von F. Rohrer. Für Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung ad lib. (Sylvester, steh' auf. — Storchenlied. — Vom Kirschbaum. — Märlein. — Spatzenbad. — Vorsehung.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede n. 30 Pf.) . . . n. —,90

Raff, Joachim. Op. 184. **Sechs Gesänge von E. Geibel.** Mit Klavierbegleitung.
Heft I. („Nun ist der Tag geschieden." — „Sind die Sterne fromme Lämmer." — Frühling auf dem Lande.) Part. u. Stim. 4,25
Heft II. („Wo still ein Herz in Liebe glüht." — Leichter Sinn. — Morgenwanderung.) Part. u. Stim. 5,50

Reinecke, Carl. Op. 133 No. 5a. **Schlaflied der Zwerge** (aus „Schneewittchen"). Mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 4,25
— Op. 170. **Weihnachts-Kantate** mit Sopran- u. Altsolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 5,—. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend, mit deutschem und französischem Text (jede 80 Pf.) M. 2,40. Textbuch n. —,10

Schaper, Gustav. Op. 16 A. **Zum 2. September 1870:** „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm." Mit Begleitung des Klaviers oder Blasorchesters ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Instrumentalstim. 3,—

Seyffart, E. Hermann. Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande". Für weiblichen oder Knabenchor und Soli, mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung. Partitur M. 1,—. Stimmen (Sopran, Alt jede 25 Pf.) . . . . —,50

Taubert, Ernst Eduard. Op. 25. **Drei Gesänge mit Klavierbegleitung.** („In die Nacht, die sternenklare". — Abend. — Tanzlied im Mai.) Part. u. Stim. . . . 4,50
— Op. 39 No. 1. **Jubilate Amen.** Mit Tenor- u. Basssolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,50. Solostimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Chorstim. (jede 15 Pf.) —,45

Thoma, Rudolf. Op. 38. **„Die schönsten meiner Lieder".** Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. . . . . 1,—

Weinzierl, Max von. Op. 50. **Frühling.** Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 30 Pf.) . —,90
— Op. 70. **Gesang der Nixen** aus Julius Wolff's „Lurley". Mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,30. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kpltt. . . . . n. 4,—
— Op. 71. **Tanzlied.** Gedicht von H. Falkland. Mit Sopransolo und Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kpltt. . . . . n. 3,60

Zenger, Max. Op. 52. **Fünf Chorlieder mit Begleitung** des Klaviers oder eines kleinen Orchesters.
Heft I. (1. Nachtbild. — 2. Luarin.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 3,50
Heft II. (3. Der Lerche Morgenlied. — 4. Der Christbaum. — 5. Wiegenlied.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 4,50
Daraus einzeln:
No. 4. Der Christbaum. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) . . . . —,45
— Op. 83. **Traungsgesang:** „Der Herr sei mit euch". (Soli oder Chor.) Mit Orgelbegleitung. Partitur M. —,60. Singstimmen (jede 20 Pf.) . . . . —,60

III. Für zweistimmigen Chor.

ℳ

Abt, Franz. Op. 444. **Sechs leichte Duette** (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung.
Heft I. (Das Kirchlein. — „Komm herein". — Heimwärts möcht' ich ziehen.) Part. u. Stim. . 2,80
Heft II. (O Welt, wie bist du so schön. — „Zage nur nicht". — Heraus.) Part. u. Stim. . . . . 2,—
— Op. 540 No. 1. **Waldandacht.** Mit Klavierbegleitung. Part. u Stim. 1,30

Bruch, Max. Op. 6 Heft 2. **Drei Gesänge mit Klavierbegleitung,** vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Im Frühling. — Jesus der Morgenstern [In der Christnacht]. — Beim Pfingstreigen.) Part. u. Stim. 1,50

Doebber, Johannes. Op. 20. **Sechs leichte Lieder im Volkston.** (Soli oder Chor, auch für Schulchor.) Mit Klavierbegleituug. (Sonntag. — An die Lerche. — Frühling im Alter. — Juchhe! — Die goldne Leiter. — Die erwachte Rose.) Partitur n. M. 1.50. Stimmen (jede 50 Pf.) . . . . 1,—
Daraus einzeln:
No. 5. Die goldne Leiter. Partitur n. M. —,50. Stimmen (jede 15 Pf.) . . . . —,30

Grossjohann, Fr. Op. 33. **Der Hirten Lied am Kripplein.** Gedicht von Chr. F. D. Schubart. Melodie von Neuner. (Soli oder Chor.) Mit Begleitung von Streichquartett oder Klavier oder Harmonium frei bearb. Klavierpartitur M. —,60. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Streichquartettstimmen . . . . —,60

Hiller, Ferdinand. Op. 164. **Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung.**
Heft I. (Zwei Rosen. — Schwalbenlied. — Der Tannenwald.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (Frühlingszeit. — Komm, o Nacht. — Schau himmelwärts.) Part. u. Stim. 3,20

Hummel, Ferdinand. Op. 59. **Drei Frühlingslieder** mit Klavierbegleitung.
No. 1. u. 2 siehe: Klasse II (für dreistimmigen Chor).
No. 3. Der Frühling und der Träumer. (Wechselgesang und Duett für Sopran und Alt oder Mezzosopran.) Part. u. Stim. . . . . 2,—

Jadassohn, S. Op. 43. **Der 13. Psalm.** Mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums) oder des Klaviers. Part. u. Stim. 1,25

Köllner. E. Op. 32. **Acht leichte Duette mit Klavierbegleitung.**
Heft I. (Wanderlust. — „Lieb ist ein Blümelein". — Vergissmeinnicht. — Vögleins Abschied.) Part. u. Stim. . . . . 2,—
Heft II. (Schwarzathal. — Heimweh. — Die Schiffer. — Weihnachtslied.) Part. u. Stim. 2,50
Daraus einzeln:
No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". Part. u. Stim. . . . . —,90

Lichner, Heinrich. Op. 70. **Sechs leichte Duette** mit Klavierbegleitung, zum Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (Morgens. — Abendglöcklein. — Gesang des Vogels über dem Walde. — Sonnenschein. — Auf der Wiese. — Wiegenlied im Sommer.) Klavierauszug und Stimmen 3,25

Pembaur, Josef. Op. 61. **Schlummerlied:** „Alles still in süsser Ruh". (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20

Reinecke, Carl. Op. 139 No. 6. **Tanzlied der Fliegen** (aus: „Dornröschen"). Mit Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) . . . . —,50
— Op. 190. **Vom Bäumlein, das and're Blätter gewollt.** Märlein zum Einschläfern für mein Schwesterlein von Fr. Rückert. Mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 2,40. Solostimme M. —,30. Chorstimmen (jede 30 Pf.) . . . . —,60

Schaper, Gustav. Op. 16 A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm". Mit Begleit. des Klaviers oder Blasorchesters ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Instrumentalstimmen n. 3,—
— Op. 18. **Eine kleine Weinachtskantate:** „Sei gegrüsst, du Wonnetag". Zur Aufführung in Schule und Haus. Mit Begleitung des Klaviers (und ad lib. der Orgel oder des Harmoniums). Partitur M. 1,—. Stimmen (jede 25 Pf.) —,50

Schumann, Alwin. Op. 3. **Zwei Weihnachtslieder.** (Soli oder Chor). Mit Klavierbegleitung. („Was tönt so wundersamer Klang". — „Heil'ge Nacht".) Part. u. Stim. 1,—

Seyffart, E. Hermann. Op. 14. **Drei Psalmen** (zweite Folge, Soli oder Chor) mit Klavier- (oder Orgel- oder Harmonium-) Begleitung, insbesondere für Schulen und Kirchenchöre.
No. 1. „Herr, wenn ich nur dich habe" (Psalm 73). Part. u. Stim. . . . . —,80
No. 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". (Psalm 103.) Part. u. Stim. . . . . —,80
No. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich". (Psalm 8.) Part. u. Stim. . . . . —,80

Thoma, Rudolf. Op. 37. **Acht Gesänge mit Klavierbegleitung.** (Frühlingsjubel. — Abendlied. — Tanzliedchen. — Wär alles nur ein Traum. — Frühlingsglaube. — „Am süssesten duften die Blumen im Wald". — Schlummre auch du. — Waldvögelein.) Klavierauszug und Stimmen . . . . 4,—

Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 3. **Der Fischer.** Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. . . . 1,10

C. G. Röder, Leipzig.